

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Основы музыкального исполнительства
(сольное пение – народный вокал)
3 года обучения**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «26» 08 20 14₂

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «26» 08 20 14₂

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ

№3» Л.П. Мова

от «26» 08 20 14₂



Разработчик – Жолобова Л.Е. – преподаватель по классу народного вокала
МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Бухарина Н.И., профессор кафедры народного хорового пения
ЧГАКИ

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	10
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
IV. Методическое обеспечение	11
Список литературы	13

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение - народное)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Сольное пение (народный вокал)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» входит в предметную область «Предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет «Сольное пение (народный вокал)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения певца.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 13 лет составляет три года.

При реализации учебной программы «Сольное пение (народный вокал)» максимальная учебная нагрузка составляет 210 часов, из них аудиторные занятия – 105 часов. Самостоятельная работа – 105 часов, по 1 часу в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия по 1 часу в неделю.

Цель: создание условий, способствующих привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию, формированию устойчивому интересу к творческой деятельности, формированию профессиональных умений и навыков.

Задачи:

- формировать интерес к народной песне.
- формировать народную манеру пения.
- Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
- формировать навык правильного дыхания.
- формировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- формировать умение передать замысел музыкального произведения, эмоционального, выразительного исполнения.
- развивать художественный вкус средствами вокального искусства.
- формирование любви к культуре своего народа и родного края

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя

последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольное пение (народный вокал)» материально-техническое обеспечение включает в себя: кабинет, оснащенный фортепиано, баяном, шумовыми инструментами, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

I. Содержание учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

1 класс

Приобретение основ певческой культуры: организация вдоха и выдоха, пение ясным, округлым, легким звуком с четким произнесением согласных, чистота интонирования в золе примарных тонов.

В течение года разучивается 8 - 10 разнохарактерных песен с сопровождением.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения и охраны голоса;
- певческая установка, сольное пение, унисон, пауза, голошение, legato, артикуляционный аппарат, певческое дыхание;
- динамические термины: piano, forte;
- особенности и возможности певческого голоса;
- жанры народной песенной культуры: скороговорки, заклички, потешки, припевки, частушки, игровые песни, колыбельные;
- шумовые народные инструменты.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- точно интонировать в пределах «сексты»;
- передавать общее настроение песни;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст на голошении в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- передавать общее настроение произведения;
- публично исполнять песни;

владеть:

- вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова;
- навыком пения на голошении;
- элементарными актерскими навыками;

- элементарными танцевальными движениями (народного танца) и использовать их во время исполнения песен (если это оправдано).

Примерный репертуарный список

1. Потешки, заклички, скороговорки, колядки и.т.д.
2. «Баю, баюшки» (колыбельная Моск. обл.)
3. «Яблонька» р.н.п.
4. «Петушок» р.н.п.
5. «Кто у нас хороший» величальная
6. «Андрей-воробей»
7. «Ходила младшенька» хороводная
8. «Заинька»
9. «Вокруг березки я хожу» хороводная
10. «Со выюном я хожу» р.н.п.
11. «Аленький наш цветок» (свадебная Тульской обл.)
12. «Селезня я любила» р.н.п.
13. «Частушки»
14. «Мать Мария по полю ходила» поздравительная
15. «Зеленейся сад в огороде» (Смоленская)
16. «Ах, вы сени» р.н.п.
17. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.

2 класс

Умение использовать различные типы дыхания при исполнении разнохарактерных произведений. Работа над свободой артикуляционного аппарата.

В течение года разучивается 8-10 разнохарактерных песен, среди которых 1 песня а'capella.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятия: певческая установка, унисон, пауза, голошение, legato, артикуляционный аппарат, певческое дыхание, цепное дыхание, а cappella, solo;
- динамические оттенки: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte;
- более глубоко особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;
- жанры народной песенной культуры: скороговорки, заклички, частушки, потешки, припевки, игровые песни, колыбельные, хороводные, плясовые, песни календарного цикла;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука на голошении;

- утрированно четко произносить согласные, ведя звук на гласных звуках;
- устойчиво и точно интонировать, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения;
- петь ритмично песни в быстрых и медленных темпах;
- исполнять простые ритмические группы (рисунки) на шумовых инструментах;
- передать общий характер произведения.
- слушать и оценивать свое пение;
- **владеть:**
 - простейшими навыками интонирования песен без сопровождения;
 - развитой певческой дикцией, чётким ощущением пульсации;
 - более широким диапазоном голоса (до «октавы»);
 - начальными актерскими навыками;
 - начальными танцевальными движениями (народного танца) и использовать их во время исполнения песен (если это оправдано).

Примерный репертуарный список

1. Потешки, заклички, скороговорки, колядки и.т.д.
2. «Заплетися плетень»
3. «Ой, каляда»
4. «Осень» (календарная)
5. «Овсень, овсень»
6. «Я пойду ли молоденька»
7. «Пошла каляда»
8. «Комара женить мы будем»
9. «Небылицы»
10. «Вот те калина» («Из-под дуба»)
11. «Барыня» частушки
12. «Ладушки-лады»
13. «Вокруг березки я хожу» семицкая Смол. обл.
14. «Со выюном я хожу»
15. «А кто у нас хороший»
16. «Девка платье мыла»
17. «Глянь-ка, маменька в окошко»
18. «Я на камушке сажу»

3 класс

Укрепление навыков певческой установки. Ровность дыхания на протяжении песенного напева.

В течение года исполнение 6-8 разнохарактерных песен, среди которых 1-2 песни а'capella. Навык концертно-исполнительской деятельности (эмоциональность, выразительность, свобода движений).

В результате 3 года обучения дети должны **знать:**

- понятия: унисон, сольное пение, а cappella, многоголосие, ансамблевое и хоровое пение, дикция, артикуляционный аппарат, певческое и речевое голосообразование, певческое дыхание;
- виды голосов: детский, женский, мужской;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку, активность и готовность к выполнению заданий;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать в мажоре и миноре,
- исполнять произведения с сопровождением и а cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano;
- петь ритмично произведения в быстрых и медленных темпах;
- петь в высокой вокальной позиции;
- уметь самостоятельно разучивать песенный материал;
- передать художественный образ исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью начальных актерских навыков.
- общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

владеть:

- навыками смешанного (грудобрюшного) дыхания;
- осмысленной речевой и певческой интонацией;
- координацией слуха и голоса на более высоком уровне;
- протяжным произнесением на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «о», «у», «э», «и», «ы», в одной вокальной позиции, гласные вокально выравнены;
- навыком сопровождения во время исполнения песен игрой на имеющихся шумовых народных инструментах;
- более яркой передачей художественного образа исполняемой песни средствами вокала, начальными актерскими навыками, средствами музыкальной выразительности.

Примерный репертуарный список

1. Колядки, шедровки, весенние заклички и т.д.
2. «Баусень» (коляда Рязанской обл.)
3. «При дороженьке калинушка растет»

4. «Ой, коляд-каляда» (Белгород. обл.)
5. «В бору ягода красна» (плясовая Свердловской обл.)
6. «Девка платье мыла» р.н.п.
7. «Вот задумал комарик жениться»
8. «За туманом ничего не видно» (лирическая Смоленской обл.)
9. «Как по речке было по Казанке» хороводная Кировской обл.)
10. «Кума к куме приходила» (шуточная Свердловской обл.)
11. «Мужик пашенку пахал» (плясовая Муромской обл.)
12. «Соловей молоденький»
13. «А кто у нас моден» (свадебная Новгород. обл.)
14. «Во ключах, во колодезях» (хороводная Красноярского кр.)
15. «Ой, все гости ко двору» (плясовая Свердловской обл.)
16. «Ой, на горе калина» (плясовая некрасовских казаков)
17. «Соловей мой» (лирическая Свердловской обл.)
18. «Дударь молодой» р.н.п.
19. «Пошла Дуня на базар» (шуточная Моск. обл.)
20. «Хожу ли я» (хороводная Вологод. обл.)
21. «Гармонь моя» р.н.п.
22. «Я по жердочке шла» (плясовая Муромской обл.)
23. «Ох, ты белая румяная моя» (плясовая Моск. обл.)
24. «Ой, черёмушка, черёмушкая моя» (плясовая Белгородской обл.)
25. «Я по бережку ходила молода» (нлясов. Красноярского кр.)

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение (народный вокал)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к народной песне.
- Наличие народной манеры пения.
- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков.
- сформирован навык правильного дыхания.
- сформированная система знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- умение передать замысел музыкального произведения, эмоционального, выразительного исполнения.
- развитый художественный вкус средствами вокального искусства.
- сформированное ценностное отношение к культуре своего народа и родного края.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся академические концерты в конце каждого полугодия. Исполнение программы (два произведения: сольно и /или в ансамбле) демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного академического концерта в 3 классе в мае месяце.

Программы академических концертов составляются в соответствии с требованиями, прописанных в Рекомендациях к минимуму содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства. На итоговую аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на академических концертах;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

IV. Методическое обеспечение учебного предмета

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уроки искусства должны формировать и развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка, поэтому эмоции интереса и радости –

обязательны на каждом уроке. На уроке предполагается формирование интереса к пению, слушанию музыки, самостоятельному исполнению.

Все задания выполняются в классе, задания на дом получают лишь те, кто полностью не усваивает материал на уроке. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные методы проведения урока:

- слушание музыкального материала,
- создание музыкального образа через рисунок;
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение ученика;
- сольмизирование текста;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни в ансамбле с учителем,
- игровое начало,
- доступность и наглядность.

При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, конкурсы, беседы-концерты, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимися, творческий отчет.

На занятиях сольным пением педагогу необходимо использовать межпредметные связи по предмету Основы музыкальной грамоты, танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество педагога по вокалу должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты

подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Выступления рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям.

Домашние задания включают в себя повторение различного рода упражнений: артикуляционных, на дыхание, закрепление текста, просмотр нотного материала.

Список методической литературы

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата. – М.: «Профиздат», 1964 г.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке: Сборник статей. – Л.: «Музыка», 1987 г.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: «Музыка», 1980 г.
4. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 1996 г.
5. Вопросы вокальной педагогики. Выпуски 1 – 6. – М., 1962 – 1982 гг.
6. Голубев В. П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1954 г.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. - С.-П., 2000 г.
8. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы. – М., 1973 г.
9. Казанцева М. Детский фольклор. Рождественская вечерка (методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений). Вып. I и II. – Екатеринбург 1993 г.
10. Калугина Н., Попов В. Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1971 г.
11. Козлянинова И. П. Произведение и дикция. – М., 1997 г.
12. Крошила Т.Д. Мы – птицы! – Сочи, 1997 г.
13. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М., 1987 г.
14. Менабени А.Г. Вокально – педагогические знания и умения. – М., 1995 г.
15. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: «НОУ Луч», 1996 г.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 1967 г.
17. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1963 г.
18. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: «Академия», 1996 г.
19. Покровский Е. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: «Тера», 1997 г.
20. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985 г.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992 г.
22. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. – М.: «Музыка», 1976 г.
23. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997 г.
24. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1988 г.
25. Шацкая В. Развитие детского голоса. – М., 1963 г.

Список нотной литературы

1. Бабушкин сундучок. Е. Поплянова. – Челябинск, 2005 г.
2. Бухарина Н.И. Русская народная песня. Хрестоматия. – Челябинск, 1997 г.
3. Радынова О.П. Баюшки – баю. – М.: «ВЛАДОС», 1995 г.
4. Родные просторы: Русские народные песни для детского хора. Сост. Л. Куприянова – М.: «Советский Композитор», 1979 г.
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских народных ансамблей, Сост. Т. Новикова, ВМО–М., 1989 г.
6. Веретёнце, Русские народные песни Вологодской области. Сост. В. Попиков, ВХО. – М., 1985 г.
7. Весенние капельки. – М.: «Музыка», 1983 г.
8. Во горнице, во светлице. - Челябинск, ЧГАКИ, 2004 г.
9. Гармошечка-говорушечка. Вып. 4, 5, 8. С. Мерзлякова. – М.: «Музыка», 1986, 1987, 1991 гг.
10. Жаворонушки. Вып. 3, 4. Г. Наumenко. – М.: «Советский композитор», 1984, 1986 гг.
11. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей. Сост. С. Браз, ВМО – М., 1988 г. 12. Заплетися плетень. Русские народные песни и хороводы. Сост. В.А. Агафонников. – М.: «Музыка», 1987 г.
12. Как ходил, гулял добрый молодец. - Челябинск, ЧГАКИ, 2004 г.
13. Несколько шагов к фольклорному танцу. Г. Богданов. – М.: «Всероссийское музыкальное Общество», 1996 г.
14. Пятьдесят поросят: Детские народные песенки. - М.: «Детская литература», 1987 г.
15. Как пошли наши подружки. Сост. С. Браз, ВМО. – М., 1997 г.
16. Аленький наш цветок. Сост. П. Сорокин, ВМО. – М., 1999 г.
17. Как под яблонькой. Сост. Л. Антипова, ВМО. – Москва, 1993 г.
18. Задушевные беседы. Сост. И. Шпарийчук, ВМО. – М., 1994 г.
19. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1 – 10. Сост. Ю.А. Зацарный. М.: «Советский Композитор», 1972–1991 г.
20. Русские народные песни. Сост. А. Широков. – М.: «Музыка», 1988 г.
21. По муромской дорожке. Популярныe русские песни. Сост. А. Шелепнёв. – М.: «Советский композитор», 1992 г.
22. Русские частушки. Прибаски, говорушки, залекаши, перепевки, нескладёхи, посиделочные. Сост. А. Аверкин. – М.: «Музыка», 1990 г.
23. Ты, живи, Россия, здравствуй. Сост. З. Литвиненко. – М.: «ВМО», 1990 г.
24. Будем песни петь. Сост. П. Сорокин. – М.: «ВМО», 1998 г.
25. Виктор Темнов. Кнопочки баянные. Песни в сопровождении баяна. – М.: «Композитор», 2001 г.
26. Надежда Бабкина. Русские народные певцы. – М.: «ВМО», 1996 г.
27. Хоровые аранжировки. Хрестоматия, ЧГАКИ. Сост. Л.И. Шутова, Е.А. Каминская. – Челябинск, 2005 г.

- 28.Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов. Сост. П. Сорокин. ВМО – М., 1987 г.
- 29.Сельский хоровод. - М.: «Советский композитор», 1987 г.
- 30.Солнце, солнце колесом. - Челябинск, ЧГАКИ, 2004 г.
- 31.Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: «Наука», 1985 г.
- 32.Шутки-прибаутки. А. Прокофьев. – Л.: «Художник РСФСР», 1983 г.